

PODER EN NUESTRAS VOCES

GUÍA DEL FACILITADOR

RootED



OCTUBRE 2021

rootedenver.org/powerinourvoices



ÍNDICE

VISIÓN GENERAL P. 3

POSIBLES ÁREAS DE ENFOQUE PARA DISCUSIÓN

- A. La historia de los negros es la historia Americana p. 5
- B. Feminidad negra p. 5
- C. Voz que alimenta p. 6
- D. Oír versus escuchar p. 6
- E. Empoderamiento del maestro p. 7
- F. Maestros blancos, historia de los negros p. 7
- G. "No estamos satisfechos" p. 8

DISEÑAR LA FACILITACIÓN P. 10

APÉNDICES: PROFUNDIZAR

- A. Estantes de DMLK p. 14
- B. La industria de los libros de texto p. 16
- C. La controversia de la "Teoría Crítica de la Raza" p. 19

NOTA FINAL: RECHAZAR LA CULTURA DE LA SUPREMACÍA BLANCA P. 21

VISIÓN GENERAL

Poder en Nuestras Voces muestra a los estudiantes y educadores del Dr. Martin Luther King Jr. Early College en Denver, Colorado el esfuerzo colectivo para transformar el contenido y la instrucción, centralizando la historia de los negros en la escuela y el distrito escolar. Esa jornada refleja la autodeterminación por y para los estudiantes negros y revela lo que es posible alcanzar cuando ellos lideran y los adultos escuchan y acompañan.

De aproximadamente 20 minutos de duración, *Poder en nuestras voces* se puede exhibir en numerosos locales, desde aulas hasta entornos de desarrollo profesional, desde foros comunitarios hasta fiestas en línea, desde reuniones de la junta escolar hasta los lugares donde se define la política a nivel estatal. Esta guía del facilitador asume que la sala de visualización está configurada con la audiencia sentada en filas, al estilo de un auditorio, para la visualización y discusión de todo el grupo. Ofrece dos ideas para un desarrollo facilitador:

1. Panel de discusión o
2. Turno y charla, compartiendo con todo el grupo. *Nota: Este enfoque se puede adaptar fácilmente a entornos en los que la audiencia se sienta en mesas.*

Las participaciones de grupos en línea pueden utilizar cualquiera de los dos sistemas, dependiendo de si los facilitadores utilizan salas de descanso en aplicaciones como Zoom o Google Meets para reproducir los turnos y charlas.

Esta guía del facilitador ofrece posibles áreas de interés con preguntas de investigación para el debate, que los facilitadores pueden utilizar, adaptar o simplemente inspirarse en ellas en función de los resultados deseados con su audiencia. Proporciona pasos específicos para ayudarle a preparar su evento, facilitarlo y mejorarlo continuamente.

La guía concluye con apéndices que profundizan y comparten algunos recursos utilizados en el Dr. Martin Luther King Early Jr. College (DMLK) y también profundizan en temas nacionales relacionados con los temas de la película. Los facilitadores pueden recurrir a estos apéndices para usarlos en eventos de proyección según lo permitan las condiciones; por ejemplo, los apéndices se pueden utilizar para crear preguntas con panelistas con experiencia en las áreas relevantes. Los facilitadores y anfitriones también pueden adaptarlos como recursos de seguimiento, para involucrar y empoderar aún más a los miembros de la audiencia después de la proyección de la película.



POSIBLES ÁREAS DE ENFOQUE PARA DISCUSIÓN



POSIBLES ÁREAS DE ENFOQUE PARA DISCUSIÓN

Los siguientes pasajes proporcionan contexto en torno a los temas planteados en la película y ofrecen posibles preguntas para apoyar la discusión. Seleccione áreas de enfoque y adapte las preguntas a su audiencia en función de los resultados esperados.

La historia de los negros es la historia americana

Como afirmó Kaliah Yizar, una estudiante de DMLK en la película: “Para los estudiantes negros como yo y las personas a mi lado, aprender nuestra historia nos empodera mucho más que una unidad de historia de un año, centrada en las mismas personas blancas que hemos estado obligados a conocer desde la escuela primaria “. Su experiencia refleja el eurocentrismo de los libros de texto de historia de los Estados Unidos, lo que significa que se centran en la historia de los blancos y las narrativas que los afirman. Nuestros libros de texto son simultáneamente una manifestación del racismo y una herramienta para perpetuar el racismo institucionalizado; generación tras generación volvemos a aprender las mismas narrativas centradas en los blancos. (Consulte el Apéndice B para obtener más información).

- ¿Quién se beneficia cuando enseñamos la historia de los negros como historia americana?
- ¿Qué sistemas son desafiados cuando enseñamos la historia de los negros como historia americana?
- ¿Cómo la enseñanza de la historia de los negros como historia americana aumenta la capacidad de los maestros para servir a todos los estudiantes?
- ¿Cómo la enseñanza de la historia de los negros como historia americana promueve el desarrollo de una identidad positiva para todos los estudiantes?
- ¿Cómo la enseñanza de la historia de los negros como historia americana aumenta la preparación de todos los estudiantes para la participación en nuestra democracia?

Feminidad negra

En la introducción del libro *A Black Women’s History of the United States*, las autoras Daina Ramey Berry y Kali Nicole Gross escriben: “Es nuestra responsabilidad contar la historia de las mujeres negras, continuar resistiendo las fuerzas que intentan marginar la feminidad negra y ayudar a apoyar e inspirar a las mujeres de color dondequiera que estén “. (Consulte el Apéndice A para obtener más información sobre este libro).

Poder en Nuestras Voces muestra a mujeres negras que plantean una nueva historia en Denver, a medida que transforman la forma en que se enseñará la historia americana a generaciones de estudiantes y educadores por igual.

- Mientras miraba la película, ¿notó el predominio de las mujeres negras?
- ¿Por qué eso importa?
- ¿Qué fuerzas sociales buscan marginar la feminidad negra y minimizar el liderazgo de estas mujeres?
- ¿Cómo es la historia de las mujeres negras en la historia americana?
- ¿Cuánto crees que sabes sobre la historia de las mujeres negras? ¿Por qué?
- ¿Cómo las mujeres negras en *Poder en Nuestras Voces* elevan la imagen de la feminidad negra?
- ¿Cómo le inspiran las mujeres negras de *Poder en Nuestras Voces*?

Voz que alimenta

Las estudiantes de DMLK ejercieron su voz ante su directora, sus maestros de historia, la Junta de Educación de Denver, los medios de comunicación y después del asesinato de [George Floyd](#), a través de medios concebidos por ellas mismas: un nuevo [podcast](#). Mediante la reflexión sobre testificar en una reunión de la junta escolar, la estudiante Jenelle Nangah compartió: “No queríamos complicar. Sentimos que teníamos mucho sobre nuestros hombros. ... era literalmente como si estuviéramos continuando el legado de nuestros antepasados. ... Sí, fue estresante, pero nos trajo alegría”.

Para algunas de las estudiantes de la película, encontrar su voz fue un proceso, una herramienta única que hay que alimentar a lo largo de la jornada. ¿Qué puede interponerse en el camino al usar su voz para defender sus creencias? ¿Qué se puede hacer para alimentar su voz?

Las estudiantes ciertamente enfrentaron resistencia a sus voces, incluyendo correos de odio y amenazas de muerte. Sin embargo, continuaron expresando sus creencias. ¿Qué le motiva a superar la resistencia a su voz?

Las estudiantes hablaron de los muchos beneficios de usar sus voces, para ellas mismas y para los demás. ¿Cómo le beneficia el uso de su voz? ¿Cómo beneficia a los demás?

Oír versus escuchar

En varios momentos de la película, las estudiantes y los adultos hablan del poder de escuchar. Alana Mitchell, una estudiante de DMLK resumió de esta manera: “Algunos consejos que tengo para los profesores que quieren apoyar a sus estudiantes se refieren básicamente a simplemente escucharlos y cuando les digan cosas que ellos necesitan, tienen que esforzarse al máximo para lograrlas, porque las están pidiendo por una razón”.

Oír es [definido](#) como “el proceso, la función o el poder de percibir el sonido”. Una [definición](#) de “escuchar” es “oír lo que alguien dice y entender que es serio, importante o verdadero”.

¿Cómo demostraron los educadores de DMLK, los maestros y la directora, que escuchaban a los estudiantes negros?

¿Cómo se sabe cuándo le están escuchando, en lugar de simplemente ser oído?

¿Qué puede obstaculizar la escucha de los estudiantes negros? ¿Cómo pueden los adultos eliminar estas barreras?



Empoderamiento del maestro

Los maestros de DMLK se sintieron plenamente capacitados para revisar su plan de estudios de historia. No esperaron a realizar los cambios con la próxima adopción del plan de estudios de secundaria por parte de la oficina central del distrito escolar. Comenzaron a hacerlo de inmediato, en documentos de Google, desde sus habitaciones de hotel en Washington, D.C.

¿Qué condiciones existían en DMLK que permitieron a los maestros cambiar el plan de estudios de inmediato?

¿Los profesores de DMLK tenían “permiso”? Si es así, ¿de quién?

¿Qué obstáculos pueden enfrentar los maestros cuando quieren abordar contenidos problemáticos en los libros de texto o el plan de estudios adoptados por el distrito? ¿Cómo podemos eliminar esas barreras?

Maestros blancos, historia de los negros

La directora Grayson recuerda en la película: “[Los alumnos] vinieron a mí y me dijeron: ‘Todos nuestros profesores de historia son blancos’”. El DMLK no está solo: el 79,3% de los profesores de escuelas públicas de EE.UU. [son](#) blancos. Solo el 7% de los maestros de escuelas públicas a nivel nacional son negros, y están [dejando](#) la profesión a un ritmo alarmante. En Denver, el informe [Bailey Report](#) documentó numerosas razones por las que los educadores negros se van, casi todas relacionadas con el racismo en el sistema escolar. Sin embargo, como señala la directora Grayson, los maestros blancos de DMLK “entienden. Ellos entienden”.

¿Cuáles fueron algunas de las experiencias y herramientas que los maestros blancos de historia, en DMLK, aprovecharon para garantizar que sus cambios curriculares fueran culturalmente receptivos y responsables?

¿Por qué algunos podrían preocuparse de que los maestros blancos lideren cambios curriculares para enseñar la historia de los negros como historia americana? ¿Qué salvaguardias podrían ser necesarias?

¿Cómo necesitan los maestros blancos “aparecer” en este trabajo? ¿Qué crees que quiso decir la directora Grayson cuando dijo, “Lo entienden”?

“No estamos satisfechos”

Después de trabajar con los maestros de historia para transformar el plan de estudios en su propia escuela, las estudiantes de DMLK vieron la oportunidad de dar el siguiente paso: transformar el contenido del plan de estudios en todo el distrito. Como una estudiante afirmó: “Si tienes un sistema defectuoso, nunca sabrás lo es si no pides a la gente de ese sistema que te dé su opinión”. Dar respuesta, lo hicieron, redactando la [Know Justice, Know Peace Resolution \(Resolución Conozca la Justicia, Conozca la Paz\)](#) para abordar “la falta de representación racial en las historias que se enseñan en todo el distrito”.

En su más famoso, [discurso](#), el homónimo de DMLK, Dr. Martin Luther King Jr., parafraseó el Libro de Amós, diciendo: “No estamos satisfechos y no lo estaremos hasta que el juicio corra como agua y la justicia como una corriente inagotable.” Los estudiantes de DMLK lograron un progreso constante y sin embargo, siguieron buscando el siguiente paso para crear un cambio más positivo. Los estudiantes de DMLK no estaban (y no están) satisfechos; siguieron (y siguen) presionando para progresar.

¿Cuál es un tema de justicia racial sobre el que no está apasionadamente “satisfecho”?

¿Quiénes son las personas afectadas por ese problema, ese sistema? ¿Cuál es su “feedback” sobre ese tema o sistema? ¿Cómo lo sabe?

¿Cómo le motiva la sensación de no estar satisfecho?
¿Qué más le hace sentir?

¿Cómo se vería si el juicio “corriera como el agua y la justicia como corriente inagotable”? ¿Podremos estar realmente satisfechos alguna vez? ¿Deberíamos estarlo?





DISEÑAR SU FACILITACIÓN

DISEÑAR SU FACILITACIÓN

Sugerimos dos formas de facilitación para la discusión en grupo, cuando se utilizan asientos del tipo auditorio:

1. Un panel de discusión, o
2. [Turno y Charla](#) con reflexión de todo el grupo. Como se señaló anteriormente, el turno y charla se puede adaptar en locales donde los miembros de la audiencia están sentados en las mesas.

PASOS

1. Prepárese con representantes de la audiencia a la que se dirige. Incluso los mejores facilitadores no deberían trabajar de forma aislada. Capacite a los representantes de la audiencia deseada para que identifiquen los resultados esperados y diseñen el programa y el enfoque de facilitación junto a usted.

2. Preseleccione áreas de enfoque para la discusión e identifique las preguntas de investigación que desea utilizar. Los estudiantes y educadores de *Poder de Nuestras Voces* abordan una gran variedad de temas en el cortometraje y ofrecen a la audiencia una gran variedad de posibles áreas de interés. Suponiendo que el tiempo es limitado, que suele serlo, preseleccione las áreas de enfoque para su discusión; haga esto con algunos miembros de su audiencia prevista con anticipación, en contra de los resultados esperados que pudo identificar. Considere:

- a. ¿Cuál es la experiencia vivida por la audiencia en relación con los temas del *Poder en Nuestras Voces*?
- b. ¿Qué sabe sobre la disposición la audiencia para debatir sobre la raza y el racismo? Comience con un área de enfoque que se encuentre cerca de su zona de confort; elija otro que empuje más allá de esa zona.
- c. ¿Cuál es la esfera de influencia más directa de la audiencia, es decir, los espacios dirigidos por los estudiantes, con las familias, con los responsables políticos, las clases?

3. Si está utilizando un panel, seleccione y prepárese con los panelistas.

- a. Seleccione de dos a cuatro panelistas, según el tiempo que tenga disponible. Asegúrese de que su agenda de facilitación dé tiempo para escuchar a todas las voces de los panelistas.
- b. Incluya representantes de su audiencia como panelistas.
- c. Seleccione representantes que hayan vivido una experiencia con sus áreas de enfoque previstas.
- d. Obviamente, incluya a las personas negras como panelistas. Esta película trata sobre la autodeterminación negra.
- e. Asegúrese de que los panelistas vean la película con anticipación y comparta con ellos las áreas de interés y las preguntas de investigación, para que puedan prepararse.
- f. Establezca expectativas sobre cómo se moderará el panel, es decir, dadas las limitaciones de tiempo, ¿cuánto tiempo tendrán los panelistas para responder a cada pregunta?

4. Si utiliza turnos y charlas, le recomendamos que utilice dos facilitadores, que

simbólicamente pueden invitar a más voces a los espacios de todo el grupo. Lo ideal es que los pares de facilitadores:

- a. Hayan trabajado bien juntos anteriormente.
- b. Aporten diferentes estilos y presencias en la sala.
- c. Representen visualmente el tema de la película y las identidades de la audiencia.

5. Diseño para la acción. Cada miembro de la audiencia debe dejar la discusión habiéndose comprometido a tomar una acción específica. No omita este paso. Identifique el método que utilizará para recopilar los compromisos de acción de los miembros de la audiencia: una planilla de cálculo de Google a la que los miembros de la audiencia puedan añadirse en tiempo real (se puede ver un [modelo aquí](#)) o incluso tarjetas postales impresas que los miembros de la audiencia puedan completar en la sala y que luego se pueden enviar por correo.

6. Planifique su tiempo en detalle y desarrolle su agenda de facilitadores con anfitriones, soportes técnicos, representantes de la audiencia y panelistas (si utiliza un panel).

Poder en Nuestras Voces tiene una duración aproximada de 20 minutos. Haga el diseño inverso de su plan de facilitación, basado en el tiempo que tendrá el grupo, ya sea un período de clase o un evento comunitario de dos horas. (En las clases, [considere ver la película](#) como tarea si su escuela proporciona computadoras portátiles u otras tecnologías a los estudiantes; reserve tiempo de clase para la discusión.)

- a. Un ejemplo de plantilla de la agenda de un panel se puede ver [aquí](#).
- b. Un ejemplo de plantilla de la agenda de un turno se puede ver [aquí](#).

7. Aborde las necesidades de configuración con anticipación.

Si va a trabajar en una sala grande y con una audiencia numerosa, tenga preparado y probado de antemano el equipo audiovisual, como la proyección y el audio de la película y micrófonos móviles para la audiencia.




Si está utilizando turno y charla, le recomendamos que cree y muestre preguntas de consulta para que los miembros de la audiencia puedan consultarlas durante sus turnos y charlas. Si está utilizando folletos o postales, tenga esos materiales listos con anticipación, incluidos bolígrafos o lápices para postales. Si está usando un panel, coloque una mesa y sillas en el frente de la sala.

8. Asigne una persona para tomar notas para captar los temas que surgen en la conversación de todo el grupo para apoyar el seguimiento y para el aprendizaje y reflexión del equipo de planificación del evento.

9. Ajuste en tiempo real. Las cosas no saldrán exactamente como estaba previsto. Siga su instinto y apóyese en los panelistas o en su co-facilitador para ayudarse en el momento, según sea necesario.

10. Haga un informe sobre el evento en un plazo de 72 horas con sus colaboradores clave, adoptando una postura de aprendizaje. Considere enviar una breve encuesta posterior al evento para asegurar los comentarios de la audiencia sobre su experiencia inmediatamente después del mismo. Utilice el formato de informes que mejor se adapte a su grupo, ya sea una conversación informal o un protocolo más formal, como una [Revisión posterior a la acción](#). Capture lo que funcionó bien y lo que podría hacer de manera diferente la próxima vez. Por favor: [comparta lo que aprende](#) con nosotros, para que podamos mejorar las futuras versiones de esta guía del facilitador.

11. Seguimiento. Los facilitadores y/o las organizaciones de acogida deben planificar previamente cómo y cuándo harán el seguimiento con los miembros de la audiencia, después de la proyección, para apoyar las acciones previstas. Les pidió que se comprometieran a realizar una acción y les prometió un acompañamiento. Asegúrese de cumplir su palabra. Si también prometió conectarlos con otras personas interesadas en pasos de acción similares, hágalo también.

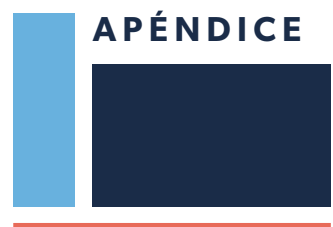
 **“Estábamos todos tan satisfechos; teníamos tantas emociones”.**

- ESTUDIANTE DE DMLK JENELLE NANGAH

Facilitar conversaciones críticas sobre raza

Poder en Nuestras Voces invita a conversaciones críticas sobre raza. Según Learning for Justice, un proyecto del Southern Poverty Law Center, una conversación crítica es “cualquier discusión sobre las formas en que la injusticia afecta nuestras vidas y a nuestra sociedad. Es una conversación que explora las relaciones entre identidad y poder”. Facilitar estas conversaciones requiere una preparación específica por parte de los facilitadores, ya que las emociones positivas y negativas pueden ser elevadas, las experiencias [vividas](#) pueden adquirir un significado profundo en las discusiones, algunos se pueden [resistir](#) a las verdades nuevas para ellos.

Recomendamos encarecidamente a los facilitadores que utilicen *Poder en Nuestras Voces* para prepararse a propósito de esta conversación crítica. Un recurso que puede ayudar es [Let's Talk](#) de Learning for Justice, diseñado para ayudar a los profesores a facilitar conversaciones críticas en las clases y que es aplicable en cualquier lugar y con cualquier audiencia.



APÉNDICE



APÉNDICE A: PROFUNDICE EN LA ESTANTERÍA DMLK

La película muestra rápidos vistazos a los libros en DMLK. Entre los recursos que se ven en la película y que se utilizan en DMLK:

DMLK's The Take Book Recommendations

<https://www.smores.com/9p6wm>

Cada uno de las estudiantes de DMLK que aparecen en la película enumera sus títulos favoritos y por qué estos son lecturas obligatorias para estudiantes y educadores que desean comprender mejor “el poder y la belleza que encierran”.

Black History 365 (BH365)

<https://www.blackhistory365education.com/>

BH365 crea “recursos de vanguardia que invitan a estudiantes, educadores y otros lectores a convertirse en pensadores críticos, oyentes compasivos, comunicadores respetuosos basados en hechos y solucionadores orientados a la acción”. Los recursos incluyen un libro de texto y oportunidades de desarrollo profesional. Estos recursos son fundamentales para el enfoque de DMLK y también están siendo aprovechados por el distrito escolar de Denver para reforzar su plan de estudios de historia de Estados Unidos. Las estudiantes de DMLK forman parte de la junta consultiva de estudiantes del programa.

Know Justice Know Peace (Conozca la Justicia, Conozca la Paz): The Take

<https://www.youtube.com/channel/UCA9dFxjWd-MsAconSkWV9zw>

Creado y dirigido por estudiantes del DMLK, este podcast expresa la brillantez de los negros y centra las experiencias de ellos en los problemas que afectan a la comunidad de DMLK, el distrito escolar, Denver, la nación y el mundo.

Queremos hacer más que sobrevivir: La enseñanza abolicionista y la búsqueda de la libertad educativa

por Bettina Love

“Los profesores, padres y líderes de la comunidad deben abordar la educación con la imaginación, determinación, audacia y urgencia de un abolicionista. Siguiendo la tradición de activistas como Ella Baker, Bayard Rustin y Fannie Lou Hamer, *Queremos hacer más que sobrevivir* introduce una alternativa a los modos tradicionales de reforma educativa y amplía nuestras ideas de participación cívica y justicia transversal”.

Compre en la librería Tattered Cover, propiedad de negros.

Se pueden encontrar numerosos recursos gratuitos en la [Red de enseñanza abolicionista](#), que el autor cofundó.

A Black Women’s History of the United States (Una Historia de Mujeres Negras de los Estados Unidos)

por Daina Ramey Berry y Kali Nicole Gross

“Centrándose en las historias de las mujeres negras, dos historiadoras galardonadas pretenden empoderar a las mujeres afroamericanas y mostrar a sus aliados la capacidad única de las mujeres negras para crear sus propias comunidades, al tiempo de combatir siglos de opresión como componente esencial de la continua resistencia al racismo y al sexismo sistémicos. Daina Ramey Berry y Kali Nicole Gross ofrecen un examen y una celebración de la feminidad negra, empezando por las primeras mujeres africanas que llegaron a lo que se convirtió luego en los Estados Unidos. hasta las mujeres afroamericanas de hoy en día”.

Compre en la librería Tattered Cover, propiedad de negros.

La editorial ofrece una guía de debate gratuita [aquí](#).

The New Jim Crow: Mass Incarceration in the Age of Color Blindness (Encarcelamiento Masivo en la Era de la Ceguera Racial)

por Michelle Alexander

“En The New Jim Crow, Michelle Alexander investiga incansablemente tanto la historia legal del pasado de Jim Crow en Estados Unidos como las políticas legales actuales que contribuyen al encarcelamiento masivo de los negros. El texto se suma significativamente a la erudición que contextualiza las tasas de encarcelamiento entre los negros y las críticas a la desigualdad social y económica”.

Compre en la librería Tattered Cover, propiedad de negros.

Guías gratuitas de organización y enseñanza están disponibles [aquí](#).



APÉNDICE B: PROFUNDICE EN LA INDUSTRIA DE LOS LIBROS DE TEXTO

Al crecer, nunca aprendí realmente la historia de los negros y realmente no supe lo que era la esclavitud hasta que me acerqué a quinto grado. Mi maestro solo me enseñaba sobre la esclavitud durante el Mes de la Historia Negra y luego me enseñaban los componentes principales de Martin Luther King, Malcolm X, Rosa Parks, Harriet Tubman. Eso es realmente todo lo que nos enseñaban. Y después de que terminaba el Mes de la Historia Negra, lamentablemente, también se dejaba de hablar de [ser] negro.”

- ESTUDIANTE DE DMLK DAHNI AUSTIN.

Una verdad: Dos estados, Texas y California, impulsan el contenido de casi todos los libros de texto de historia de EE. UU. y la selección de ese contenido es [altamente politizado](#).

Otra verdad: En respuesta a esas presiones políticas, ninguna de las dos compañías de libros de texto de Historia de los Estados Unidos que dominan el mercado, cubre de manera integral la historia de los negros como historia estadounidense en sus libros de texto. Eso significa que, cuando los distritos escolares buscan adoptar un nuevo plan de estudios, a menudo no pueden encontrar un libro de texto que enseñe completamente la historia de los negros y además, la mayoría de las veces encuentran material que es altamente eurocéntrico (enfocado en los blancos).

Posibles áreas de enfoque y preguntas de investigación:

Para abordar los desafíos que presentan los libros de texto, los distritos escolares o las escuelas a veces complementan los libros de texto con contenidos adicionales.

¿Cuáles son los beneficios de complementar los libros de texto?

¿Cuáles son las desventajas de la historia de los negros que se están abordando a través de contenidos complementarios?

¿Cómo podemos minimizar esos inconvenientes?

¿Cuáles son las posibles barreras para complementar el contenido de los libros de texto? ¿Cómo podemos superarlas?

¿Qué apoyos necesitan los educadores para complementar eficazmente el contenido de los libros de texto?

¿Cómo pueden participar los estudiantes en la selección de esos suplementos?

¿Cómo pueden las personas negras, cuya historia será contada, participar en la selección de esos suplementos?

En otras oportunidades, los distritos escolares y las escuelas optan por impartir cursos de historia de los negros como ofertas independientes de los cursos de historia de EE.UU.

¿Cuáles son las desventajas de la historia de los negros que se abordan a través de cursos separados?

¿Cómo podemos minimizar esos inconvenientes?

¿Cuáles son los beneficios potenciales de abordar la historia de los negros a través de una oferta de cursos independientes?

¿Cómo maximizamos estos beneficios?

En estas situaciones, ¿qué expectativas podríamos crear para la colaboración entre los educadores que enseñan la historia de los negros y la de los Estados Unidos?

Salir de la caja de los “Dos Grandes”

Los desarrolladores de libros de texto independientes ofrecen alternativas críticas a los libros de texto creados por las dos grandes empresas de libros de texto.

Cosas a considerar

[Libro de texto Black](#)

[History 365](#) documenta

“las historias únicas de personas, grupos y culturas negras en Norteamérica, comenzando en la antigua África y continuando con los acontecimientos y movimientos modernos. Este libro de texto interactivo de historia/ciencias sociales se puede usar de forma independiente o como texto complementario e incluye recursos interactivos para el instructor que involucrarán a todos los alumnos. Es una puerta de entrada para conectar la historia con la vida cotidiana. Este enfoque trascendente de la historia americana permite a los estudiantes de todas las etnias que participen en conversaciones significativas con maestros, compañeros y sus familias a través de la lente de la historia negra”.

[Para saber más](#) sobre el enfoque del DMLK en el uso de este recurso.



Sin embargo, a veces, los distritos escolares o las escuelas crean su propio plan de estudios de historia de Estados Unidos desde cero.

¿Cuáles son los beneficios de diseñar un plan de estudios desde cero?

¿Cuáles son las posibles barreras o trampas para diseñar un plan de estudios desde cero? ¿Cómo podemos superarlas?

¿Qué apoyos necesitan los educadores en las escuelas o en la oficina central de un distrito para crear un plan de estudios desde cero?

¿Cómo pueden los estudiantes participar en ese diseño?

¿Cómo pueden los negros, cuya historia será contada, participar en ese diseño?

¿Cómo sería oponerse a las dos grandes empresas que producen la mayoría de los libros de texto de historia de Estados Unidos?

¿Qué necesitamos aprender sobre la industria de textos y qué es lo que la impulsa?

¿Qué organizaciones ya están trabajando en este tema? ¿Con quién podríamos colaborar?

¿Cómo podemos organizarnos localmente para dar un paso hacia el impacto nacional?



APÉNDICE C: PROFUNDIZAR EN LA CONTROVERSIAS SOBRE LA “TEORÍA CRÍTICA DE LA RAZA”

Cuando comenzó el rodaje de *Poder en Nuestras Voces*, [surgieron](#) movimientos en 28 estados para prohibir la “teoría racial crítica” (CRT, según la sigla en inglés) en las escuelas públicas. La CRT es un marco académico desarrollado por juristas que examina cómo las políticas y la ley perpetúan el racismo institucionalizado. Sin embargo, los esfuerzos para prohibir la CRT no tienen que ver con este área discreta de la teoría legal. Se trata de prohibir la enseñanza de la historia inclusiva, incluida la historia completa de los negros y la historia real de los blancos.

Esta no es la primera vez que los políticos prohíben los contenidos y la enseñanza sobre las personas de color en las escuelas públicas. De esta forma, la historia se repite y, para ser completamente claros: estas prohibiciones [requieren](#) “que los educadores mientan a los estudiantes a través de omisiones, eufemismos y relatos asépticos del pasado y del presente. Estos proyectos son leyes antieducativas tan seguras como las que en su día ilegalizaron el aprendizaje de la lectura de las personas esclavizadas. Son un intento de ocultar el pasado racista de esta nación para perseguir más libremente un futuro prejuicioso”.

De muchas maneras, la comunidad DMLK se ha asegurado, a través de la aprobación de su [Resolución – Conozca la Justicia, Conozca la Paz](#) de la Junta de Educación local, que los educadores en Denver enseñen la verdad, una versión de la verdad, más completa que nunca. Todavía, los activistas que se oponen a la enseñanza de la historia completa e inclusiva han comenzado a aparecer en las reuniones de la junta escolar, pidiendo que se prohíba la enseñanza de la CRT y el racismo y se oponen a los principios de la Resolución – Conozca la Justicia, Conozca la Paz.

Posibles áreas de enfoque y preguntas de investigación:

Diseñar, implementar y proteger cambios en el currículo de Denver es una posición a largo plazo, vinculada a la construcción nacional más amplia.

Como dijo una estudiante de DMLK en su testimonio ante la Junta de Educación de Denver: “Queremos saber más y ustedes también deberían querer saber más”.

¿Cómo podemos contrarrestar las voces emergentes en nuestra comunidad que no quieren saber más y no quieren que se enseñe la verdadera historia en nuestras escuelas?

En Denver, la junta escolar es elegida y sus miembros cambian. ¿Cómo podemos asegurarnos de que los futuros miembros de la junta escolar mantengan el compromiso de enseñar la verdadera historia en nuestras escuelas?

¿Qué necesitamos saber sobre el panorama nacional para comprender y contrarrestar eficazmente lo que está surgiendo a nivel local?

¿Cómo podríamos, en las [palabras](#) del Dr. King, “permanecer despiertos a través de esta revolución” y sostener y expandir nuestra “arena de la acción social”?

LECTURA OBLIGATORIA

Escuche lo que un educador de Denver tiene que [decir](#) sobre la controversia de la CRT y las medidas proactivas que se deberían tomar las escuelas.

Cuando los estudiantes del DMLK [lanzaron](#) su podcast, señalaron al Comité Coordinador Estudiantil No Violento ([SNCC](#)) como un ejemplo de empoderamiento de los jóvenes en el Movimiento por los Derechos Civiles. Stokley Carmichael, que dirigió el SNCC y que más tarde cambió su nombre por el de Kwame Ture, una vez [escribió](#): “Uno no lucha por influir en el cambio y luego deja que alguien más lo lleve adelante”.

¿Quién está encargado de lograr el cambio en los planes de estudio en Denver?

¿Cómo se empodera a las personas negras, cuyas historias se cuentan, para cambiar el plan de estudios?

¿Cómo se empodera directamente a los estudiantes para cambiar el plan de estudios?

¿Cómo se empodera directamente a los educadores para cambiar el plan de estudios?

¿Cómo sabemos que se está haciendo el trabajo?

¿Cómo sabemos que el trabajo se está haciendo bien?

¿Cómo sabemos que el trabajo se utilizará en las clases?

¿Cómo sabemos que la obra se utilizará bien en las clases?

NOTA FINAL: RECHAZAR LA CULTURA DE LA SUPREMACÍA BLANCA

Hacia el final de la película, una estudiante de DMLK comparte su esperanza por lo que hay más allá: “Espero que un día en nuestra sociedad la gente pueda vivir sin miedo y que no haya ningún miedo relacionado con el color de la piel o relacionado con las discapacidades o con cualquier cosa que no puedan controlar”. Las estudiantes de la película también hablan de los problemas de salud mental y la [Resolución – Conozca la Justicia, Conozca la Paz](#). Ella se dirige a “las comunidades negras, indígenas y latinas”.

Promover el interés compartido y la resistencia junto a las personas de diversos grupos que experimentan opresión es un rechazo a la [cultura de la supremacía blanca](#), que nos dice que debemos tomar decisiones falsas debido a la escasez de recursos o de otro tipo y luchar entre nosotros. La cultura de la supremacía blanca hace que las personas de color luchan entre sí y alienta a las personas de otros grupos oprimidos a luchar con las personas de color para que nadie se concentre en desactivar el racismo y la opresión.

La cultura de la supremacía blanca quiere que creamos que podemos influir en un cambio positivo para las personas negras o indígenas. Eso es una mentira. Podemos hacer ambas cosas, y más, absolutamente.

En Denver, lo haremos, gracias a las estudiantes del DMLK.

RootED

